



Kromatik yaklaşım sesleri ise biraz daha çeşitlilik gösteren bir konu. İlk değineceğimiz türü tek notalı kromatik yaklaşım sesleri. Bunlar “hedef”teki sese yarım ses alttan ya da üstten yaklaşan sesler ve bunları “alt kromatik yaklaşım sesleri (a.k.y.s)” ve “üst kromatik yaklaşım sesleri (ü.k.y.s)” olarak adlandıracacağız:

1 2 3 a.k.y.s. 1 2 3 ü.k.y.s. 1 7 6 a.k.y.s. 1 b7 5 ü.k.y.s.

Kromatik yürüyüş kendi başına o kadar güçlüdür ki, herhangi bir yönde istenildiği kadar uzatılabilir.

1 ü.k.y.s. 1 ü.k.y.s. 1 a.k.y.s. 1 a.k.y.s.

Bir diğer kromatik yaklaşım sesi türü ise “hedef” notayı alt ve üstteki yarım seslerle “parantez içine alan” “çevreleyen kromatik yaklaşım sesleri (ç.k.y.s)”dir:

1 2 ç.k.y.s. 1 2 ç.k.y.s. 1 7 ç.k.y.s. 1 b7 ç.k.y.s.

Aşağıda makul sınırlar içinde (5 ve 6 telli bas bölgesine girmeden ve fazla da tizleşmeden) blues akor seslerini yazdım. Daha önceden de belirttiğim gibi kök seslerini birbirine bağlamakta ustalaştıktan sonra, her ölçüden bir “hedef akoru sesi” seçilerek yukarıdaki bağlantı tekniklerinin her biri uygulanabilir.

F7 Bb7 F7 Cm7 F7 Bb7 Bb7  
F7 Am7(b5) D7 Gm7 C7 F7 D7 Gm7 C7

Aşağıdaki örnekte ise 1. satırda akor sesleri, 2. satırda dizi sesleri, diğer üç satırda ise kromatik yaklaşım seslerinin değindiğimiz üç şekilleri yer alıyor. Genelde yine her ölçünün 1. vuruşunda yine kök sesleri var. Ancak tekrar ediyorum, siz yukarıdaki örneği kullanarak istediğiniz dereceleri bağlama çalışmaları yapmalısınız.

Aşağıdaki örnekte her seferinde ayrı bir ölçüyü seçerek tüm teknikleri karıştırabilirsiniz, ki bu da size  $5^{12} = 244,140,625$  olasılık verir. (İnşallah lise yıllarımda geride bıraktığım matematik beni yanıltıyordu.) İster belli bir sistematik dahilinde, ister rastgele karıştırarak çalın. Peki sizin kendi benzer “pes doğru”larınızı yazmamanız için herhangi neden var mı? Ne kadar zayıf bir “yoook” sesi çıktı sınıftan öyle yaaa...

F<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> F<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

1. Akor Sesleri

2. Dizi Sesleri

3. A.k.y.s ve Ü.k.y.s.

4. Uzatılmış k.y.s.

5. Ç.k.y.s.

B<sup>b7</sup> B<sup>o</sup> F<sup>7</sup> Am<sup>7(b5)</sup> D<sup>7</sup>

Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

“Yürü ya cool’um...” gibisinden bir şeyler geveleyerek yine olay yerinden süratle uzaklaşıyorum. (Hafif “koşarak”, ama o da davulcunun ride’i yüzünden vallaaa...)